

DAVID GUILLERMO CORREA MARÍN
Universidad de Antioquia - Colombia

La música sagrada: influencia de la palabra sagrada sobre la música en Hildegarda Von Bingen

La música más allá de ser la manifestación de la *ποίησις* humana, también es el *λόγος* que ha establecido una categoría ontológica y gnoseológica de relación y comprensión entre el ser humano y el mundo. En el contexto religioso de la edad media la música como manifestación del orden universal, sufre un desplazamiento de su papel originario y se establece como sierva de la palabra; a saber, la palabra predomina sobre la música por su carácter doctrinal, revelador, sagrado y teológico. En este sentido las formas musicales pasan a ser un ornamento de la liturgia y a estar determinadas por el *corde credis* y las pasiones humanas. Hildegarda Von Bingen en su obra cumbre el *Ordo Virtutum* presenta a través de las ochenta y dos canciones que lo componen cómo se vincula cada aspecto formal de la música con el pensamiento, las pasiones, la razón y el propio cuerpo.